

Modulplan - Duale Orchesterakademie Thüringen
ein Angebot der Theater Altenburg Gera gGmbH und der Jenaer Philharmonie

Mit der durch den Freistaat Thüringen gemeinsam mit der Jenaer Philharmonie und der Theater Altenburg Gera gGmbH finanzierten Dualen Orchesterakademie Thüringen besteht seit der Spielzeit 2018/ 2019 ein besonders breit gefächertes und differenziertes Ausbildungsangebot für junge Musikerinnen und Musiker im Rahmen eines Stipendiums. Integriert in sowohl den Konzert- als auch den Musiktheaterbetrieb, können Studierende am Ende ihres Studiums und Hochschulabsolventinnen und – absolventen zwei Berufsperspektiven in der Praxis kennenlernen. Gefördert werden sie durch ein für die Dauer von 22 Monaten gewährtes monatliches Stipendium. Nach jeweils elf Monaten an einem der beiden Orchesterstandorte (Altenburg/Gera oder Jena) wechselt der Ort.

I.)

Mitwirkung am regulären Proben-, Konzert- und Vorstellungsbetrieb des Philharmonischen Orchesters Altenburg Gera und der Jenaer Philharmonie:

- Schwerpunkt Konzert in Jena und Musiktheater in Altenburg/Gera.
- umfasst bis zu 15 Dienste pro Monat

II.)

Unterricht bei Orchestermitgliedern in Mentorenschaft für:

- allgemeine Repertoirestudien und konkrete Repertoire-Vorbereitung
- bezieht sich vorrangig auf Oper (Altenburg-Gera) und Konzert (Jena)
- Vorbereitung von Probespielen und Probespielsimulationen
- Vorbereitung der Akademie-Kammerkonzerte (siehe auch III.)

III.)

Kammermusikprojekte, Workshops Programmplanung und Konzertmoderation:

- drei Akademie-Kammerkonzerte pro Spielzeit an den Standorten Altenburg, Gera und Jena
- in der Vorbereitung begleitet durch Kammermusikmentor:innen aus beiden Orchestern
- **Workshops „Programmplanung Kammerkonzert“** zur eigenständigen Erarbeitung eines Kammerkonzert-Programms für die jeweilige Akademie-Besetzung
- **Workshop „Einführung in die Konzertmoderation“** und **Moderationstrainings**, Erarbeitung und Vortrag eigener Moderationstexte

IV.)

Körperarbeit – Feldenkrais:

- Einzelstunden und Gruppenworkshops zu Körperarbeitsmethoden wie Feldenkrais

IV.)

Mental- und Probespieltraining:

- Gruppenworkshops und Einzelcoachings Mental- und Probespieltraining
- eine Probespielsimulation pro Spielzeit an beiden Orchesterstandorten

V.)

Probespieltraining mit dem Orchester:

- Orchestertrainings an beiden Standorten, nach Möglichkeit einmal pro Spielzeit
- Erprobung gängiger Probespielliteratur (Solokonzert oder Probespielstellen) mit dem jeweiligen Orchester unter Leitung von GMD/Gastdirigent:in

VI.)

weitere Unterrichts- und Gesprächsangebote:

- je nach Möglichkeit mit Gast-Solist:innen, GMD's und Gastdirigent:innen

Zusätzlich geplant sind Weiterbildungsangebote aus den Bereichen:

Musikergesundheit (Physiologie und Psychologie); Steuererklärung, Vertragsrecht und Finanzfragen; Bewerbungstraining für die Plattform muvac; Kommunikations- und Konflikttraining u.a.